

*Waiting For The Better Future*

**About art, education and technologies**  
**Best practices and new perspectives**

Critical meeting with  
*Giulia Perugini*  
presentation of the book *New media didactics and other tales*  
with an introduction by *Maria Letizia Paiato*

ATELJE 22  
NON-PROFIT ORGANIZATION



Atelje 22 sa zadovoljstvom najavljuje drugi po redu **Critical meeting**, organizovan u okviru projekta *Waiting for the better future*, kofinansiranog i podržanog od strane Prince Claus Fund.

#### **Opis aktivnosti**

Prezentacija knjige *New Media didactics and other tales*, Gulia Perugini sa fokusom na savremenu umjetnost i njene doprinose u polju obrazovanja i didaktike novih tehnologija. Cilj predavanja je pokretanje debate o eksperimentalnom obrazovanju, zasnovanom na vezi novih tehnologija i savremenih umjetničkih praksi u tom polju. Sa ciljem podsticanja razmjene mišljenja i praksi, svi učesnici će imati priliku da aktivno učestvuju u raspravi.

*Maria Letizia Paiato*, istoričarka umjetnosti i profesor na Akademiji likovnih umjetnosti, će nas uvesti u razgovor sa *Giuliom Perugini*. Diskusija će istaći ono što je fokus ovog događaja: **najbolje prakse u Italiji razvijene u poslednje tri decenije, koje povezuju savremenu umjetnost, tehnologiju i obrazovanje**. Stoga je sastanak posebno namijenjen mladim studentima i umjetnicima, kustosima, nastavnici osnovnih i srednjih škola i istraživačima u oblasti kulture i obrazovanja.

#### **Datum i mjesto**

Critical meeting će biti organizovan online, preko Google Meet platforme, **23-02-2021** sa početkom u **18:00h**. Svi zainteresovani se mogu prijaviti na email adresi [ngo.atelje22@gmail.com](mailto:ngo.atelje22@gmail.com). Rok za prijavu: **22.02.2021**.

O knjizi || **New Media didactics and other tales** prikazuje i analizira skorašnja dešavanja koja su uticala na italijanski obrazovni sistem na putu ka digitalizaciji. Stoga je cilj knjige promisliti koliko su novi mediji promijenili određene aspekte škola i osvrnuti se na potrebu za mogućim rješenjem. Autorkin predlog nema namjeru *diskreditovati tehniku*, već želi dovesti do istinske i potpune metamorfoze obrazovnog sistema otkrivanjem potencijala koje nam pružaju umjetnost, obrazovanje i novi mediji u pogledu novih načina razmišljanja i djelovanja. Tekst ističe primjere koji su pronašli *idealno područje djelovanja* u umjetnosti, gdje se teorija i praksa, usmjerene na odnos pedagogije i novih medija, mogu uspješno povezati. Krajnji cilj modela na koji autorka ukazuje je edukacija građana i uspostavljanje okvira za buduće generacije.

**Giulia Perugini** || je nezavisni kustos i stručnjak na polju umjetničke didaktike u muzejima, koja saraduje sa nekoliko specijalizovanih časopisa za kulturu. Njene studije se fokusiraju na to kako eksperimentalna

### *Waiting For The Better Future*

pedagogija, stvarnost i obrazovanje ocrtavaju nova područja, u školama i izvan njih. Polje istraživanja se kreću unutar umjetnosti, društva i novih tehnologija, kao i njihovog uticaja na obrazovanje. Od 2016. godine je asistent na predmetu Pedagogija u umjetnosti i didaktika, Fenomenologija slike i Semiologija izložbenih sistema, na Akademiji likovnih umjetnosti u Mađerati, Italija. Od 2019. godine je asistent na nastavi Estetike i kulturne antropologije.

*Maria Letizia Paiato* || je historičar i kritičar umjetnosti. Kao freelance novinarka član je Reda Novinara Abruca (Abruzzo). Doktorirala je u polju Istorije savremene umjetnosti na Univerzitetu u Padovi. Široki spektar interesovanja u polju savremene umjetnosti omogućio joj je eksperimentisanje sa novim kuratorskim praksama, komunikacijom u umjetnosti, novinarstvom i umjetničkom kritikom. Organizovala je više značajnih izložbi, pisala kritičke priloge katalogima kao i naučne radove za časopise specijalizovane za kulturu.

*Ateljeu 22* || je nevladina organizacija za kulturu, osnovana 2020 godine. U okviru projekta Waiting for the better future, sufinansiranog od strane Prince Claus Fondacije, ima za cilj da doprinese razvoju kulturne scene Crne Gore kombinovanjem eksperimentalnih oblika obrazovanja i kreiranjem međunarodnih dijaloga. Izabrani kandidati će imati priliku da učestvuju u realizaciji site-specific instalacija, izložbi, radionica i prodavanja koja će biti organizovana na teritoriji Crne Gore u saradnji sa umjetnicima i predavačima iz inostranstva.

Web stranica: [www.atelie22.me](http://www.atelie22.me)